

## RELATOS

# UNA NOBEL ENTRE LAS RUINAS SOCIALISTAS

Olga Tokarczuk ofrece una colección de textos inquietantes y repletos de riesgos



«LOS ERRANTES»  
Olga Tokarczuk  
ANAGRAMA  
400 páginas,  
20,90 euros

Centremos el tiro para quien oiga hablar por primera vez de ella: Olga Tokarczuk es una de más celebradas escritoras polacas actuales. Acaba de recibir el Premio Nobel de Literatura 2018, otorgado en 2019. Con anterioridad, obtuvo galardones como el Brueckepreis o el Nike, el más prestigioso de los que se conceden en su país. Autora de ocho novelas y tres libros de relatos, tiene como discurso principal las ruinas del sistema socialista, con la experiencia de tener la poesía y la psicología como sus primeros impulsos. No en vano fue psicoanalista antes de escritora. También hay una pretensión de borrar los límites entre lo real y lo imaginario basándose en una estructura poco cohesiva que produce una deliciosa extrañeza.

El presente libro, próximo a Sebald o Svetlana Alexievich en el sentido de la hibridación de géneros, nos ofrece una colección de textos fragmentados y episó-

dicos, amén de una serie de reflexiones, meditaciones y creencia elípticas, llenos de malabares tanto en el fondo como en la forma. Este es el relato de Kunicki, que, en vacaciones en una isla croata, tendrá que enfrentarse a la desaparición de su esposa y su hijo, y a su reaparición enloquecedoramente enigmática. O el del gélido doctor Blau, taxidermista al que, como Mengele, le fascina cortar cuerpos y que visita a la viuda de un colega con la intención de estudiar su laboratorio.

### Una bomba que inquieta

También conocemos a Ánnushka, obsesionada por comprender los impenetrables juramentos que profiere una pedigüña en la estación de metro. O el de la bióloga que vuelve a su país para reencontrarse con su primer amor, ahora agonizante. Y, en medio, el relato real de cómo el corazón de Chopin llegó a Polonia escondido en un tarro de alcohol en las enaguas de su



### SOBRE LA AUTORA

Olga Tokarczuk es una de las escritoras polacas más celebradas actualmente, galardonada con el Nobel de Literatura 2018

### IDEAL PARA...

que aquellas personas preocupadas por la crisis de la democracia que enfrenta Europa central encuentren un símbolo de esperanza

### UN DEFECTO

Algunos tramos del libro se quedan en meros bocetos fugaces e intrascendentes y otros duran demasiado

### UNA VIRTUD

La indagación dentro de las posibilidades del género para hablar sobre el cuerpo

### PUNTUACIÓN

9

amada hermana Ludwika; o el del anatomista flamenco Philip Verheyen, que escribía cartas a su pierna amputada. Desconcertante, inquietante, perturbador solo enunciar la sinopsis pero, por encima de todas las tramas de este puzzle narrativo, está el verdadero leiv motiv: se trata de un texto netamente físico, porque en sus páginas se habla del cuerpo como instrumento, como artefacto político, como territorio que excede todo tipo de fronteras. La prosa de Tokarczuk es una bomba que inquieta, apasiona, provoca... una verdadera autora de riesgo.

Ella misma describe su trabajo como «novelas de constelaciones» debido a su práctica de lanzar historias en órbita para permitir a los lectores crear formas y patrones privativos a partir de ellas. De ahí que sus relatos sean de intuiciones e intenciones, al tiempo que resultan una súplica apasionada y discursiva que ofrece el efecto de fluidez, movilidad, ilusión, gracias a una cacofonía de voces y narraciones aparentemente desconectadas en el tiempo y el espacio que zigzaguean entre lo profundo y lo mundano, lo secreto y lo ordinario... y cuya pretensión, se ve a la legua, es la de alcanzar una notoria ambigüedad con el viaje y la movilidad de fondo.

Ángeles LÓPEZ